**ПРОТОКОЛ**

ЗАСЕДАНИЯ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ Г.ОРСКА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ.

 № 1 от 11.09.2024

**Присутствовали: 13 чел.**

**Тема: «Современный урок музыки как условие выхода на новые образовательные результаты в ходе реализации стандартов третьего поколения».**

**Повестка дня:**

1.Современный урок музыки: опыт прошлого – взгляд в будущее.

*Л.В. Краснобаева, учитель в/к МОАУ»СОШ №28 г.Орска»*

2.Обзор нормативно-методических документов.

*Н.С. Журавлева, учитель в/к МОАУ «СОШ № 13»*

3.Новый порядок аттестации педагогических работников.

*Н.С. Журавлева, учитель в/к МОАУ «СОШ № 13»*

4.Диагностика профессиональных затруднений учителей музыки.

*Л.В. Краснобаева, учитель в/к МОАУ»СОШ №28 г.Орска»*

5.Корректировка и утверждение плана работы ГМО на 2024-2025 учебный год.

*Н.С. Журавлева, учитель в/к МОАУ «СОШ № 13»*

6.Утверждение членов жюри муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников.

*Н.С. Журавлева, учитель в/к МОАУ «СОШ № 13»*

7.Принятие рекомендаций.

*Н.С. Журавлева, учитель в/к МОАУ «СОШ № 13»*

**Выступили:**

**1.** С докладом **«Современный урок музыки: опыт прошлого – взгляд в будущее»** выступила Краснобаева Лариса Викторовна. Она отметила, что преподавание каждой дисциплины имеет свою специфику в области предмета преподавания и его методики, субъектов обучения и условий организации среды и т.д. Немаловажную роль играют внешние факторы общественной жизни, которые вносят коррективы во все составляющие педагогического процесса от содержания предмета и актуальности его преподавания, до количества часов в учебном плане. Не исключение и преподавание музыки в общеобразовательных школах, которое имеет следующие особенности:

– ведущая направленность обучения – эстетическая, что обеспечивает содержание культурного и эстетического воспитания обучающихся;

– один из ведущих принципов обучения – идея самоценности искусства;

– сочетание искусствоведческого и философско-эстетического характера содержания преподавания музыки;

– опора в обучении на эмоционально-чувственные компоненты личности школьника;

– выстраивание урока музыки как интеграции искусства, творчества, обучения;

– использование на уроке музыки методик и элементов технологий, используемых в искусстве и творческом процессе;

– развивающий характер музыкального образования, направленность на развитие творческих, художественно-эстетических, исполнительских способностей субъектов педагогического процесса.

К списку традиционных умений учителя музыки (подбирать на слух ноты мелодии или песни, музицировать, импровизировать, уметь объяснять, как это сделать, своим ученикам, владеть голосом и петь песни разных направлений и жанров) теперь добавились знание специальных музыкальных приложений, владение синтезатором, умение писать и использовать готовые фонограммы, создавать аранжировки. От учителя ожидается, что он будет композитором, музыкантом-исполнителем, певцом и ди-джеем (при музыкальном оформлении и сопровождении школьных мероприятий).

В заключении учитель отметила, что среди наших коллег в школах города Орска очень много тех, кто с имеющимися техническими возможностями стремится современному уровню и требованиям.

**2. С обзором нормативно-методических документов выступила Журавлева Надежда Салимовна.** Одним из основных документов, который был рассмотрен это «Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебного предмета «Музыка» в 2024-2025 учебном году».

**3. По третьему вопросу Н.С. Журавлева** ознакомила с порядком аттестации педагогических работников.

**4. Выступая по теме «Диагностика профессиональных затруднений педагогов» Краснобаева Л.В**. сообщила, чтоключевая проблема современного общества заключается в том, что в школу сегодня приходят другие дети и совершенно очевидно, что возникли новые потребности в системе образования и новые требования к педагогу. Государство и российское общество сделало заявку на педагога нового формата, заданного профессиональным стандартом педагога. Каждый педагог, независимо от своего опыта и стажа, может столкнуться с ситуацией, когда ощущает нехватку знаний, навыков или умений для успешного выполнения своих задач. Это может быть связано с новыми технологиями, изменениями в образовательных стандартах или просто с индивидуальными потребностями наших учеников.

Среди профессиональных дефицитов учителя выделяют:
- Предметные дефициты
- Методические дефициты.
- Психолого-педагогические дефициты.
- Коммуникативные дефициты.

 Важно понимать, что профессиональные дефициты – это не повод для паники или разочарования, а стимул для роста и развития. Чтобы знать, в каком русле осуществлять любое профессиональное развитие, необходимо произвести анализ (диагностику).

Краснобаева Л.В. предложила **Анкету для педагогов «Способность к саморазвитию», набор из** 19 различных методик. Среди них «Самооценка профессиональных качеств», «Определение удовлетворенностью своим педагогическим трудом», «Выявление положительных и отрицательных качеств личности» и другие. Данные методики можно использовать для самодиагностики или же администрация школы для внутреннего аудита.

Также учитель представила Демо-версию «Диагностики профессиональных дефицитов и компетенций учителей».

В заключении педагог отметила, что повышение качества знаний обучающихся находится в прямой зависимости от уровня профессионализма педагогических работников, поэтому особую роль приобретает решение задачи оказания адресной помощи педагогу по преодолению его профессиональных затруднений, удовлетворению профессиональных потребностей. Это, в свою очередь, возможно только при выявлении затруднений и профессиональных потребностей каждого специалиста. Таким образом, осуществление диагностики профессиональных затруднений и потребностей педагогического работника является очень важным фактором, влияющим на эффективность методической работы по развитию профессионализма, как в школе, так и в городе, в регионе в целом.

**5.** В ходе совещания провели корректировку плана работы ГМО на 2024-2025 учебный год и утвердили его.

**6.** В 2024-2025 учебном году для обучающихся школ города Орск будет проведен муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по музыке. В ходе заседания утвердили членов жюри муниципального этапа.

Участниками совещания была отмечена и интересная форма проведения, полезность материала и информации. Они выразили благодарность за подготовку мероприятия Журавлевой Н.С., Краснобаевой Л.А. Было предложено сделать рассылку наработанного в ходе совещания материала на электронные адреса педагогов.

***Решение:***

1. Принять информацию к сведению.
2. Утвердить план работы на 2024-2025 учебный год, при необходимости своевременно вносить в него изменения.
3. Учителям в работе руководствоваться нормативно-правовыми документами, обеспечивающими организацию образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в 2024/2025 учебном году.
4. Во внеурочной деятельности использовать разные формы научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, творческой деятельности в рамках предметных кружков, выставочной и музыкально-исполнительской деятельности (индивидуальной и коллективной); олимпиадного и конкурсного движения, а также методические пособия и программы, разработанные ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».
5. Использовать в образовательном процессе верифицированный цифровой контент

ЦОС Моя Школа <https://myschool.edu.ru>

Исп. Н.С. Журавлева, руководитель ГМО музыки