**Протокол**

заседания городского методического объединения учителей музыки

г. Орска Оренбургской области.

№ 1 от 02.09.2022

Присутствовали: 16 чел.

**Тема: «Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство. Музыка» в 2022 -2023 уч. году»**

**Повестка дня:**

1. Анализ деятельности ГМО за 2021-2022 учебный год.

(*Журавлева Н.С., учитель музыки высшей категории МОАУ СОШ № 13 г. Орска»).*

1. «Федеральные государственные образовательные стандарты 2022 года»

*(Журавлева Н.С., учитель музыки высшей категории МОАУ СОШ № 13 г. Орска»).*

1. Новые требования к рабочим программам в 2022-2023 учебном году

*(Мокина М.М., учитель первой категории МОАУ «СОШ № 52 г. Орска»)*

1. Утверждение плана работы ГМО учителей музыки на 2022 -2023 учебный год.

*(Журавлева Н.С., учитель музыки высшей категории МОАУ СОШ № 13 г. Орска»).*

1. Принятие рекомендаций.

***Выступили:***

1. Руководитель ГМО, Журавлева Надежда Салимовна, проанализировала деятельность ГМО в 2021-2022 учебном году. В течение 2021 -2022 учебного года ГМО

учителей музыки города Орска работало над темой: **«Инновационная деятельность учителя как метод повышения качества образовательного процесса в условиях реализации ФГОС».** Работа ГМО учителей музыки была направлена на развитие профессиональной компетентности педагогов, диссеминацию педагогического опыта - организацию семинаров, мастер-классов, открытых уроков, заседаний ГМО, научно-методическое сопровождение.Запланированные мероприятия проведены в полном объеме. Надежда Салимовна поблагодарила за добросовестную и ответственную работу в рамках ГМО в 2021-2022 учебном году учителей музыки Журавлеву Н.С., Краснобаеву Л.В., Щетинину В.А.

1. Выступая по второму вопросу, Журавлева Надежда Салимовна напомнила, что с 1 сентября 2022 года во всех школах России вступают в силу обновлённые ФГОС начального и основного общего образования. ФГОС — нормативный документ, в котором прописаны требования к образовательной программе, результатам и условиям обучения. Ключевая педагогическая задача: создание условий, **инициирующих действие обучающегося**, устанавливают вариативность/модульность реализации программ.

В обновлённых ФГОС появилось конкретное содержание по каждой предметной области. Оптимизированы требования к основной образовательной программе и рабочей программе, детализируются условия реализации образовательных программ. Требования к результатам реализации ОП сформулированы в категориях системно-деятельностного подхода.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями в начальной школе и 9 модулями (тематическими линиями) в 5-8 классах, обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного, начального и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1-4 КЛАССЫ | 5-8 КЛАССЫ |
| Модуль № 1 «Музыкальная грамота»;  Модуль № 2 «Народная музыка России»;  Модуль № 3 «Музыка народов мира»;  Модуль № 4 «Духовная музыка»;  Модуль № 5 «Классическая музыка»;  Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;  Модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  Модуль № 8 «Музыка в жизни человека». | Модуль № 1 «Музыка моего края»  Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»  Модуль № 3. «Музыка народов мира»  Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»  Модуль № 5. «Русская классическая музыка»  Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»  Модуль № 7. «Современная музыка: основные жанры и направления»  Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»  Модуль № 9. «Жанры музыкального искусства» |

При изучении учебного предмета «Музыка» также необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности и традиции народов Российской Федерации в условиях многонационального государства, в том числе и Оренбургской области. Национальные, региональные и этнокультурные особенности содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города» и.т.д.

Обновлённый ФГОС общего образования регламентирует комплексную оценку достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания образовательных программ. Ведущим методическим принципом должно стать формирование практических навыков использования информации, реализуемое в логике системно-деятельностного подхода в образовании, который предполагает: высокую мотивацию к изучению музыки; формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Принципиальным отличием обновлённых ФГОС общего образования является ориентир на формирование функциональной грамотности обучающихся, создание педагогических условий для развития современных ключевых компетенций обучающихся или навыков XXI века: критическое мышление, решение проблем, креативность, инновационность, способность к коммуникации.

Изменения, которые внесли во ФГОС, повлияют на Профстандарт. По новым требованиями педагог должен уметь пользоваться сервисами для работы с цифровым образовательным контентом, осваивать программы повышения квалификации онлайн, использовать цифровой контент на занятиях, применять интерактивные электронные материалы для  практических работ. Учитель должен указывать в рабочей программе, для чего планирует использовать цифровые ресурсы. Теперь один из ключевых навыков учителя — адаптация методики преподавания с учётом цифровых образовательных инструментов.

Особое внимание необходимо уделить совершенствованию механизмов координации и интеграции ПО «Музыка» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием, а также развитию системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры.

В целях поддержки образовательных организаций и органов управления образованием работает портал Единого содержания общего образования – <https://edsoo.ru>. Здесь размещены методические материалы, рабочие программы, нормативные документы, методические видеоуроки, а также анонсы просветительских мероприятий и конструктор рабочих программ по учебным предметам.

Для удобства составления рабочих программ на портале Министерства просвещения РФ разработан Конструктор рабочих программ <https://edsoo.ru/constructor/>.

1. О новых требованиях к рабочим программам в 2022-2023 году рассказала

Мокина Марина Михайловна, учитель первой категории МОАУ «СОШ № 52 г. Орска».

В частности, Марина Михайловна отметила, что обучение будет осуществляться на основе Примерных рабочих программ НОО и ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021г.), разработанные специалистами Института стратегии развития образования РАО (подведомственный Минпросвещения России).

На сайтах «Реестр примерных основных общеобразовательных программ» и «Единое содержание общего образования» ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» размещены примерные рабочие программы начального и основного общего образования учебного предмета «Музыка».

ПРП учебного предмета «Музыка» структурно представлены следующими компонентами: пояснительная записка; содержание учебного предмета; планируемые результаты освоения программы учебного предмета (личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты); тематическое планирование.

Примерные рабочие программы разработаны с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебным предметам. Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания предметов современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального и основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебных предметов по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО;

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Вывод:**

Рабочая программа по музыке должна включать:

* содержание учебного предмета;
* планируемые результаты освоения учебного предмета;
* тематическое планирование с указанием количества академических часов,

отводимых на освоение каждой темы и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами.

1. Журавлева Надежда Салимовна озвучила план работы ГМО учителей музыки в

текущем 2022 - 2023 учебном году. План был рассмотрен учителями и утвержден.

1. ***Решение:***

1. Принять информацию к сведению.

2. Утвердить план работы на 2022-2023 учебный год, при необходимости своевременно вносить в него изменения.

1. ***Рекомендации:***

**Учителям музыки рекомендуется:**

**-** при разработке рабочих программ опираться на Примерные рабочие программы НОО и ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021г.);

- использовать в работе приёмы повышения мотивации школьников к пониманию

ценности отечественного и мирового музыкального искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- особое внимание необходимо уделить практике формирования планируемых результатов обучения в соответствии с обновленной версией ФГОС ООО;

- в соответствии с новыми запросами современного информационного общества рекомендуется расширить возможности применения цифровых технологий, обеспечивающих результативное обучение.

**В учебном процессе при изучении курса «Музыка» рекомендуется обратить внимание на проверяемые метапредметные требования к уровню подготовки:**

1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

2) умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

3) смысловое чтение;

4) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, планирования своей деятельности, формулирования и аргументации своего мнения; владение письменной речью;

5) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

6) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Рекомендации по формированию функциональной грамотности по учебному предмету «Музыка».**

Рекомендуется обратить внимание на новое понятие «функциональная грамотность». ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности

Показателями функциональной грамотности на уроках музыки являются:

* умение анализировать предложенную информацию;
* умение выявлять закономерности и делать выводы;
* умение осуществлять пробные действия при поиске решения проблемы;
* умение контролировать ход решения проблемы.

## Компонент функциональной грамотности на уроках искусства – читательская грамотность. Читательская грамотность, понимается как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей.

Наиболее успешными для решения проблем формирования читательской грамотности являются задания следующего характера:

- определите правильность / неправильность утверждений;

- продолжите предложение;

- подчеркните в тексте все, что касается …;

- выделите все, что характеризует …;

- составьте кластер характеристик...;

- найдите ответ на вопрос…;

- составьте маршрут экскурсии для…;

- сделайте макет билета…;

- создайте афишу спектакля…;

- найдите, укажите и исправьте ошибки.

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

При выборе учебно-методического комплекта (УМК) по предмету «Музыка» учителю следует руководствоваться федеральным перечнем учебников (ФПУ), рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего образования.

Особое внимание должно быть уделено изменению методики преподавания учебных предметов при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов, ориентированных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Электронные образовательные ресурсы в работе учителя.**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, <http://eor.edu.ru>

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>

5. Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka

6. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru

7. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru

8. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

9. «Российская электронная школа». <https://resh.edu.ru>

10. «Московская электронная школа» <https://uchebnik.mos.ru>

Руководитель городского методического объединения Н.С. Журавлева